यह शब्द अनेकार्थी है–

✓(1) कर

(2) भ्रमर

(3) प्रतिश्रुति

(4) दैनन्दिन

विसर्ग संधि और व्यंजन संधि के उदाहरण हैं–

(1) कपीस ऋग्वेद

(2) महेश, उज्ज्वल

(3) नीरोग, स

(4) दुर्गुण, वक

विसर्ग संधि की कोई भी संधि

दुर् – गुण (संयोग)

निर् + रोग (व्यंजन संधि)

3. किस विकल्प में सभी शब्द तत्पुरूष समास में निर्मित हैं?

(1) मनोहर, हवनकुण्ड, भयभीत

(2) रसोईघर, पतझड़, लखपति

(3) प्रदेश, गा, अठवास

(4) यथा क्त, पदयात्रा, दीनानाथ

4. सही अर्थयुक्त शब्द युग्म हैं–

(1) अचल – पुरूष, अचला – पृथ्वी

(2) तरणी – युवती, तरूणी – षोडषी

(3) क्रोड – गोद, करोड़ – सौ लाख

(4) सची – तालिका, शुचि – इंद्राणी

5. किस विकल्प में असंगत विलोम शब्द है?

(1) सुकर – दुष्कर

(2) ग्रस्त – मुक्त

(3) यथार्थ – कल्पित

(4) अमर – अजर

6. जब कोई एक पत्र अनेक कर्मचारियों, विभागों या शाखाओं को भेजा जाता है, तब उस पत्र को कहा जाता है?

(1) परिपत्र

(2) अनुस्मारक

(3) विशेष स्मारक पत्र

(4) अर्ध शासकीय पत्र

निम्न में से किसे राजपत्र में प्रकाशित किया जाता है

(1) परिपत्र

(2) अधिसूचना

(3) निविदा

(4) ज्ञापन

8. किस विकल्प के सभी शब्द 'अनु' उपसर्ग से बने

(1) अनुशासन, अनुर्दर

(2) अनुकरण, अनुचित

(3) अनुज, अनुग्रह

(4) अनुरूप, अनुपयुक्त

9. किस विकल्प के सभी शब्द परस्पर पर्यायवाची नहीं हैं?

(1) राक्षस, मनुजाद, दैत्य

(2) प्रसून, कुसुम, पल्लव

(3) पीयूष, सुधा, अमृत

(4) गंगा, त्रिपथगा, अलकनंदा

10. किस विकल्प में मूल शब्द एवं प्रत्यय का विभाजन दोषपूर्ण हैं?

(1) मारूति – मारूत + इ (मरुत् + इ)

(2) ग्रामीण – ग्राम + ईन

(3) बुढ़ापा – बूढ़ा + पा (बूढ़ + आपा)

(4) मानव – मनु + अ

11. मुहावरे का सही अर्थ हैं –

(1) दाँत काटी रोटी – पक्की दोस्ती

(2) गुड़ गोबर करना – गंदगी फैलाना

(3) गाल बजाना – चापलूसी करना

(4) गड़े मुर्दे उखाड़ना – ऐतिहासिक उत्खन्न

12. शुद्ध वाक्य बताइए –

(1) उत्तम चरित्र–निर्माण हमारे लक्ष्य होने चाहिए

(2) प्रस्तुत पंक्तियां 'सरोज स्मृति' से ली है।

(3) सब यहाँ कुशलतापूर्वक है।

(4) केवल महिलाओं के लिए आरक्षित।

13. किस विकल्प से सभी शब्दों में उपसर्ग का प्रयोग हु
है?

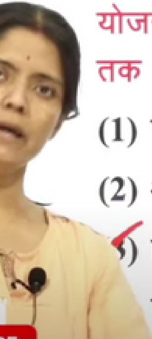
(1) सुकर्म, संकल्प, छमाछम

(2) अवतरण, दुर्जन, टालमटोल

(3) व्याकुल, विदुर, विवाद

(4) पर्याप्त, दुर्दिन, अभ्यागत

14. कोई राजकीय या गैर राजकीय संस्थान अपने निर्देश योजना निर्णय आदि को संबंधित व्यक्तियों तथा जनता तक पहुँचाने के लिए इनमें से किस का प्रयोग करता है?



(1) ज्ञापन

(2) अधिसूचना

(3) विज्ञप्ति

साधा[illegible] कार्यालयी पत्र

15. किस सरकारी पत्र में पत्र के ऊपरी हिस्से में

(1) अधिसूचना

(2) ज्ञापन

(3) परिपत्र

(4) अदर्धशासकीय पत्र

16. अधिसूचना के संबंध में सही कथन हैं –

(1) राजपत्रित अधिकारियों, उच्च अधिकारियों की नियुक्ति प्रतिनियुक्ति पदोन्नति हेतु अधिसूचना का प्रयोग नहीं होता है।

(2) अधिसूचना में क्रमांक आवश्यक होता है।

(3) सरकारी नियमों–अधिनियमों को प्रकाशित करने के लिए अधिसूचना का प्रयोग नहीं हो सकता।

(4) अधिसूचना अन्यपुरुष शैली में लिखना अमान्य है।

17. इनमें से शुद्ध शब्द बताइए –

(1) निरोग

(2) अम्न

(3) सौहार्द

(4) [illegible]रावलोकन

18. निम्नलिखित में से किस वाक्यांश के लिए अ
शब्द का प्रयोग हुआ हैं?

(1) सबको एक सा देखनेवाला – समदर्शी

(2) उपकार को माननेवाला – कृतघ्न

(3) जो पहले हो चुका हो – भूतपूर्व

(4) अच्छे आचरण वाला – सदाचारी

19. 'ज्ञापन' के संदर्भ में इनमें से कौनसा कथन असंगत है?

(1) सरकारी पत्राकार में अपने समकक्ष तथा अधीनस्थ कर्मचारी को सामान्य संदेश प्रेषण के लिए लिखा गया पत्र ज्ञापन कहलाता है।

(2) 'ज्ञापन' अन्य पुरूष शैली में लिखा जाता है।

(3) 'ज्ञापन' में न तो अभिवादन होता है और ना ही अंत में प्रशंसा वाक्य होता है।

(4) 'ज्ञापन' में प्रेषिती (प्राप्तकर्ता) का नाम, पता पत्र के ऊपरी दायीं तरफ लिखा जाता है।

20. अनेकार्थी 'अज' का अर्थ नहीं होता –

(1) विष्णु

(2) शिव

(3) मेढ़ा

(4) घोड़ा

21. 'आग में घी डालना' मुहावरे का सही अर्थ है–

(1) हवन करना

✓(2) क्रोध भड़काना

(3) आहूति देना

(4) अपमान करना

22. 'नी' प्रत्यय रहित शब्द वाला विकल्प है–

(1) चटनी

(2) ओढ़नी

(3) सूँघनी

(4) नानी

23. किस विकल्प के सभी शब्द स्वर संधि के हैं?

(1) तदर्थ, उत्थन, उल्लास

(2) उत्तमांग, विद्यार्थी, देवीच्छा

(3) अतएव, निष्ठुर, अतीव

(4) विषम, मार्तण्ड, महात्मा

24. किस विकल्प के सभी शब्द शुद्ध हैं?

(1) स्वातन्त्र्य, उत्थान, उल्लास

✓ (2) निरपराध, उच्छ्वास, उच्छृंखल

(3) अनुग्रहित, मंत्रीमं[illegible], तात्कालिक

[illegible] पाथी, उज्जवल

25. 'का बरखा जब कृषि सुखाने' लोकोक्ति का सही अ
है–

(1) वर्षा ऋतु के बाद फसल कटती है।

(2) वर्षा ऋतु से कृषि को लाभ होता है।

(3) काम बिगाड़ने पर सहायता व्यर्थ होती है। ✓

(4) काम बिगाड़ने के लिए वर्षा आती है।

26. किस विकल्प के दोनों शब्द बहुव्रीहि समास उदाहरण हैं?

(1) जितेन्द्रिय, मुनिवर

(2) दत्तघन, हथकड़ी

(3) विमल, आजन्म

(4) निर्जन, पंचानन

27. निम्न में से कौन सा कथन असंगत है?

(1) सरकारी कार्यालयों द्वारा सामान आपूर्ति निर्माण कार्य आदि के लिए कार्य सम्पन्न करने वाले व्यक्तियों या प्रतिष्ठानों को समाचार पत्रों के माध्यम से जो आमंत्रण प्रकाशित किया जाता है उसे निविदा कहते है।

(2) सरकारी प्रतिष्ठान ही निविदा जारी कर सकते है।

(3) निविदा में अनुमानित राशि एवं कार्य का विवरण देना आवश्यक होता है।

(4) निविदा में क्रमांक तथा जारी करने वाले अधिकारी का

28. उक्त गद्यांश का सर्वाधिक संगत शीर्षक है

(1) संघर्ष पथ पर

(2) लक्ष्य की ओर

(3) श्रम का प्रतीक

(4) श्रम का महत्त्व

29. मनुष्य की लक्ष्य प्राप्ति में सबसे आवश्यक तत्व

(1) शक्ति

(2) साधन संपन्नता

(3) श्रम

(4) ईश्वर भक्ति

30. चींटी को श्रम का प्रतीक मानने का कारण है-

(1) वह मीलों चलती है।

(2) वह अथक परिश्रम करती है।

(3) वह लघुकाय है।

(4) वह कविवर पंत को प्रिय है।

32. उद्दीपन किसे कहा जाता है?

(1) आश्रय के शरीर विकारों को

(2) शारीरिक चेष्टाओं को

(3) विषय की बाहरी चेष्टाओं को

(4) रति भावों को

46. अनुकरण सिद्धांत के संबंध में उपयुक्त कथन है –

(1) कला प्रकृति का अनुकरण नहीं है।

(2) पुनर्प्रस्तुतीकरण ही अनुकरण है।

(3) अनुकरण एक कृत्रिम प्रक्रिया है।

(4) अनुकरण के संबंध में अरस्तु और प्लेटो के मत समान है।

47. रहिमन आँसुवा नयन ढरि जिय दुख प्रगट करेइ जाहि निकारो गेह तें, करा न भेद कहि देइ।। यहाँ कौन सा अलंकार है?

(1) उपमा

(2) भ्रान्तिमान

(3) रूपक

(4) दृष्टान्त

यह जीवन हो परिपूरन :
फिर घन में ओझल हो शशि
फिर शशि से ओझल हो घन।

इन पंक्तियों में काव्य गुण है –

(1) ओज (2) माधुर्य

(3) प्रसाद (4) ओज–प्रसाद

53. पूर्वी हिन्दी की बोली नहीं है –

(1) अवधी

(2) ब्रज

(3) बघेली

(4) छत्तीसगढ़ी

54. विद्यापति की रचना 'कीर्तिलता' की भाषा है –

(1) अपभ्रंश

(2) अवहट्ट

(3) मैथिल

(4) प्राकृत

56. 'जो तनु का झाई परे' में अलंकार बताइए –

(1) भ्रान्तिमान

(2) श्लेष

(3) संदेह

(4) स्मृत्याभास

58. सही क्रम बताइए –

(1) वैदिक संस्कृत – लौकिक संस्कृत – पालि –

(2) प्राकृत – वैदिक संस्कृत – लौकिक संस्कृत

(3) वैदिक संस्कृत – लौकिक संस्कृत – पालि –

(4) वैदिक संस्कृत – पालि – अपभ्रंश – प्राकृत

67. तीन प्रकार की व्यंजनाओं में आनन्दवर्धन ने वि
सर्वोत्कृष्ट स्थान प्रदान किया ?

(1) वस्तु ध्वनि

(2) रस ध्वनि

(3) अंलकार ध्वनि

(4) गुणीभूत ध्वनि

70. पानी गए न ऊबरे, मोती, मानुष, चून। यह किस छंद की पंक्ति है?

(1) रोला

(2) चौपाई

(3) दोहा

(4) गीतिका

74. अम्बर पनघट में डुबो रही तारा घट ऊषा नागरी में कौनसा अलंकार है ?

(1) उपमा

(2) रूपक

(3) यमक

(4) उत्प्रेक्षा

76. 'को घटि ये वृषभानुजा व हलधर के बीर।'' यहाँ अलंकार है–

(1) सन्देह

(2) श्लेष

(3) भ्रांतिमान

(4) उदाहरण

77. एक ओर अजगरहिं लखि एक ओर मृगराय।
विकल बटोही बीच ही पद्यो मूरछा खाय।।
यहाँ किस रस की व्यंजना हुई है?

(1) बीभत्स रस

(2) वीर रस

(3) भयानक रस

78. काव्य लक्षणकारों की दृष्टि से कौनसा विकल्प सुमेलित नहीं है ?

(1) वाक्यं रसात्मकं काव्यम् – आचार्य विश्वनाथ

(2) रमणीयार्थ प्रतिपादक: शब्द: काव्यम् – पंडित राज जगन्नाथ

(3) शब्दार्थौ सहितौ काव्यतम् – भामह

(4) अदोषौ सगुणौ सालंकारौच शब्दार्थौ काव्यम् –

80. रस के संदर्भ में हृदय की मुक्तावस्था को संकीर्णता मुक्त अनुभव कहने वाले विद्वान है–

(1) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल

(2) आचार्य नलिन विलोचन शर्मा

(3) आचार्य देवराज उपाध्याय

(4) आचार्य नवल किशोर

81. 'लोग हैं लागि कदित्त बनावत, मोहि तो मेरे कवित्त बनावत।' यह पंक्ति किस कवि की है?

(1) आलम

(2) बोधा

(3) घनानन्द

(4) ठाकुर

86. रस के निर्वैयक्तिक होने का अर्थ क्या है?

(1) वह व्यक्ति से संबंध नहीं रखता।

(2) वह केवल विभाव से संबंध रखता है।

(3) वह व्यक्ति की संकीर्ण सीमाओं से परे होत

(4) वह स्थायी भाव से संबंधित होता है।

91. देवनागरी लिपि की विशेषता नहीं है–

(1) वर्णमाला का वर्गीकरण

(2) लिपि चिन्हों के नाम ध्वनि के अनुरूप

(3) एक ध्वनि के लिए एकाधिक लिपि चिन्ह

(4) लिपि चिह्नों की पर्याप्तता

93. काव्य यशरोऽर्थंकृते व्यवहार विद शिवेतरतये।
सद्य परिनिर्वृतये कान्ता सम्मिततयोपदेश युजे।।
काव्य प्रयोजन विषयक यह मत किसका है?

(1) दण्डी

(2) विश्वनाथ

(3) भामह

97. शक्तिर्निपुणता लोकशास्त्र काव्याद्यवेक्षणात।

काव्यज्ञ शिक्षायान्यास इति हतुरत दुद्भवे।

काव्य हेतु विषयक यह मत किस आचार्य का है?

(1) वामन

(2) मम्मट

(3) रूद्रट

(4) हेमचंद

98. भारत संघ की राजभाषा के रूप में हिंदी को स्वीका
करने की तिथि है–

(1) 26 जनवरी, 1948

(2) 26 जनवरी, 1950

(3) 14 सितंबर, 1949

(4) 14 सितंबर, 1950

99. मन के चंचल विकारों को .... कहते हैं–

(1) विभाव

(2) अनुभाव

(3) संचारी भाव

(4) स्थायी भाव

100. इनमें से कौनसा कथन असत्य है?

(1) हरिगीतिका छंद में 16–12 पर यति होती है।

(2) उल्लाला के प्रथम और तृतीय चरण में 13–13 पर तथा द्वितीय और चतुर्थ चरण में 15–15 पर यति होती है।

(3) गीतिका में 14–12 पर यति होती है।

(4) रोला में 11–13 मात्राओं पर यति होती है।

108. लोंजाइनस के उदात्त में सम्मिलित है–

(1) भावावेश की तीव्रता

(2) अलंकार मुक्त काव्य

(3) वंचित सहानुभूति

(4) अत्यधिक शब्दाडंबर

112. लक्षणा शब्द शक्ति का सही उदाहरण है :–

(1) झूमत मतवारों झमकि बनमाली रस रूप।

(2) आगि बड़वागि ते बड़ी है आगि पेट की।

(3) कर्णधार संभाल कर पतवार अपनी थामना।

(4) निरख सखी ये खंजन आए।

114. चौपाई के संबंध में सही कथन है :–

(1) चौपाई के प्रत्येक चरण में 12 मात्राएं होती है।

(2) चौपाई के प्रत्येक चरण में 26 मात्राएं होती है और 14–12 पर यति होती है।

(3) चौपाई के प्रत्येक चरण में 16 मात्राएं होती है।

(4) चौपाई के प्रत्येक चरण में 18 मात्राएं होती है।

117. 'डायरी में प्रतिदिन के ताजे अनुभव लिखे जाते है, जबकि आत्मकथा में सुसंबद्ध ढंग से अतीत की घटनाओं और अनुभवों को चुनकर लिखा जाता है।''
यहाँ डायरी और आत्मकथा के संबंध में :–

(1) दोनों बात सही है।

(2) डायरी पर गलत तथा आत्मकथा पर सही है।

(3) डायरी पर सही तथा आत्मकथा पर गलत है।

133. आचार्य कुन्तक ने इनमेंसे किसे वक्रोक्ति का एक भेद नहीं माना है?

(1) प्रबंध वक्रता

(2) अर्थ वक्रता

(3) वर्ण विन्यास वक्रता

(4) पद पूर्वार्ध वक्रता

146. निम्न में से स्थायी भाव नहीं है–

(1) रति

(2) ह्रास

(3) शोक

(4) स्वेद

148. वृन्दावन विहरत फिरै राधा नन्द किशोर।
नीरद यामिनी जानि संग डोलैं बोलैं मोर।।
यहाँ किस अलंकार का प्रयोग हुआ है?

(1) उपमा

(2) सन्देह

(3) उदाहरण

(4) भ्रान्तिमान

Hindi में पूछे गए मनोविज्ञान के प्रश्न

45. सूची-I को सूची-II से सुमेलित करें –

सूची-I	सूची-II
(a) सामाजिक सांस्कृतिक रचनावाद	(i) कोहलबर्ग
(b) नैतिकता विकास का सिद्धांत	(ii) वायगोत्स्की
(c) संज्ञानात्मक विकास का सिद्धांत	(iii) फ्रायड
(d) मनोलैंगिक विकास का सिद्धांत	(iv) पियाजे

सही उत्तर का चयन कोड के अनुसार कीजिये –

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(2)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)

49. शिक्षण प्रतिमान एवं प्रतिपादक का सही युग्म है

(1) ऑलपोर्ट – भूमिका निर्वाह प्रतिमान

(2) ग्लैसर – प्रगत संगठनात्मक प्रतिमान

(3) रिचर्ड सचमैन – पूछताछ प्रशिक्षण प्रतिमान

(4) जीन पियाजे – संप्रत्यय उपलब्धि प्रतिमान

52. पियाजे के संज्ञानात्मक विकास के सिद्धांत के अनुसार औपचारिक सक्रियात्मक अवस्था की आयु है –

(1) [illegible] वर्ष एवं उससे अधिक

(2) 1[illegible] माह एवं उससे कम

(3) 5 [illegible]र्ष एवं उससे कम

[illegible] से कम

55. शिक्षक स्कूल में छात्रों के लिए एक आदर्श मॉडल है। कक्षा में शिक्षक जी कहता है या करता है, छात्र उसका अनुकरण करते हैं। अवलोकनात्मक अधिगम प्रक्रिया के अनुसार इस मुख्य प्रक्रिया को कहा जाता है –

(1) प्रतिधारण
(2) उत्पादन
(3) अवधान
(4) अभिप्रेरणा

60. संवेगात्मक बुद्धि का प्रत्यक्ष एवं प्रमुख तत्व है –

(a) बुद्धि लब्धि

(b) संवेगात्मक सजगता

(c) संवेगात्मक नियंत्रण

(d) अभिक्षमता

सही उत्तर का चयन निम्नलिखित कोड से कीजिये –

(1) केवल (a) (2) केवल (b) एवं (c)

63. 'मनुष्य का मन एक समुद्र में तैरते हुए बर्फ के शिलाखण्ड (आइसबर्ग) के समान है।' यह वाक्य किस आलोचक/सिद्धांतकार का है?

(1) कार्ल जुग

(2) सिग्मण्ड फ्रायड

(3) हैवलाक एलिस

(4) सोरेन कीकंगार्द

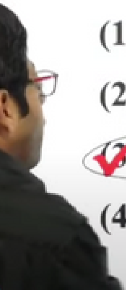
65. "शिक्षा मनोविज्ञान व्यक्ति के जन्म से वृदावस्था तक सीखने के अनुभवों का वर्णन और व्याख्या करता है।"

(1) जीन डीवा

(2) हरलाक

(3) क्रो और क्रो

(4) मुनरो



66. किशोर छात्रों के अंवाछित व्यवहार को संशोधित करने का सबसे प्रभावी तरीका है–

(1) छात्रों को दण्ड देना

2) माता पिता को सूचित करना

) छात्रों अवांछित व्यवहार के कारणों का पता लगाने

के उपाय सुझाए

जरअंदाज कर दिया जाए

68. निम्नांकित में से कौन सा सहयोगात्मक अधिगम अवयव नहीं है?

(1) व्यक्तिगत जवाबदेही

(2) सकारात्मक अतर्निर्भरता

(3) आमने सामने की अत क्रिया

(4) व्यक्तिगत संप्राप्ति

69. कक्षा में शिक्षण प्रतिमानों को लागू करने के लिए चार चरणों में नियोजन की आवश्यकता होती है, जो नीचे गयें है लेकिन क्रम में व्यवस्थित नहीं है। कोड के अनुसार उन्हें अनुक्रमित कीजिये–

(अ) प्रतिक्रिया सिद्धांत (ब) संरचना

(स) सहायक अवलंब प्रणाली (द) सामाजिक प्रणाली

(1) (ब) (अ) (द) (स)

(2) (अ) (स) (ब) (द)

(3) (स) (ब) (द) (अ)

(4) (द) (स) (ब) (अ)

82. स्किनर के क्रिया प्रसूत अनुबंधन सिद्धांत के अनुरूप निम्नांकित में से कौनसा सही नहीं है?

(1) यह विद्यार्थियों को उनकी गति से सीखने पर बल देता है।

(2) यह क्या पढ़ाया जाना है इसकी स्पष्टता पर बल देता है।

(3) इसका मत है कि आधारभूत बातों को आरंभ में ही सिखाया जाना चाहिए।

(4) इसके अनुसार विद्यार्थियों को अंतर्दृष्टि अधिगम हेतु छोड़ देना चाहिए।

89. निम्न में से कौनसा कथन आई.सी.टी. के बारे में सही नहीं है?

(1) आई.सी.टी. आधुनिक शिक्षण का भाग है।

(2) शिक्षण में आई.सी.टी. का उपयोग शिक्षक के शारीरिक श्रम को कम करता है।

(3) आई.सी.टी. एक शिक्षक का विकल्प है।

(4) आई.सी.टी. शिक्षण का प्रभावी बनाता है।

101. संप्रेषण प्रक्रिया का प्रथम तत्त्व है–

(1) जनसंचार

(2) संदेश भेजनेवाला

(3) संदेश प्राप्त करनेवाला

(4) संप्रेषण माध्यम

102. निर्मितवाद/रचनावाद उपागम के अनुसार निम्न में से कौनसी अधिगम की दशा नहीं है?

(1) जटिल अधिगम वातावरण

(2) सामाजिक पारस्परिक सहमति

(3) बहु परिप्रेक्ष्य

(4) अध्यापक द्वारा अधिगम का स्वामित्व

104. कंप्यूटर समर्पित अधिगम के संदर्भ में क्या सही नहीं है?

(1) कंप्यूटर इसका महत्त्वपूर्ण अवयव है।

(2) यह व्यक्तिगत, स्वगति अधिगम हेतु उपयुक्त नहीं है।

(3) यह शिक्षण को प्रभावी बनाता है।

(4) यह अधिगम को प्रभावी बनाता है।

119. निम्नांकित में से कौन सा सिस्टम (प्रणाली) का समष्टिज है?

(a) अदा

(b) प्रदा

(c) पर्यावरणीय संदर्भ

(d) प्रक्रिया

(1) केवल (a), (b) एवं (d)

(2) केवल (a), (b) एवं (c)

(3) (a), (b), (c) एवं (d) सभी

120. शिक्षण अधिगम सामग्री की महत्ता की दृष्टि से निम्नलिखित कथनों में से कौनसा कथन उपयुक्त है।

(अ) विद्यार्थियों के अधिगम में सहायक होते है।

(ब) अनुदेशन विद्यार्थियों तक अच्छी तरह पहुँचने में सहायक।

(स) विद्यार्थियों के अभिप्रेरणा स्तर को बढाने में सहायक।

(द) आनन्ददायी अधिगम को बढाने में सहायक।

(1) केवल (अ) एवं (ब)

(2) केवल (ब) एवं (स)

(3) केवल (अ) (द) एवं (ब)

(4) (अ) (ब) (स) एवं (द)

कोर्सेज़ खरीदने के लि

126. किशोरावस्था में नैतिक निर्णय के बारे में से निम्न में से कौनसा सत्य नहीं है?

(1) नैतिक निर्णय कम स्वकेन्द्रित होते है।

(2) नैतिक निर्णय कम मनोवैज्ञानिक तनाव/दबाव पैदा करते हैं।

(3) नैतिक निर्णय अधिक संज्ञानात्मक होते जाते हैं।

(4) नैतिक निर्णय ज्यादा अमूर्त होते जाते हैं।

129. शिक्षा मनोविज्ञान के संदर्भ में निम्नलिखित में से कौनसा कथन सही नहीं है?

(1) यह वैज्ञानिक विधियों का प्रयोग करता है

(2) यह शिक्षक अधिगमकर्ता एवं शिक्षण प्रक्रिया से संबंधित है।

(3) यह विविध अधिगमकर्ताओं के लिए उपयुक्त नहीं है।

(4) यह उपयुक्त शिक्षण विधियों के चयन में उपयोगी

141. मानसिक अवस्थता प्रभावित करती है–

(a) शारीरिक स्वास्थ्य को

(b) व्यक्तित्व को

(c) समायोजन को

(d) चिंतन को

सही उत्तर निम्न विकल्पों से चुनें–

(1) (a) एवं (b)

(2) (a) एवं (c)

(3) (b), (c) एवं (d)

(4) (a), (b), (c) एवं (d)

34. 'सतगुरु सवान का सगा में सवान' क्या है?

(1) सर्वाम

(2) स्वाम

(3) समान

नियम

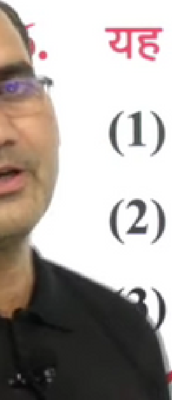
5. घीसू के अनुसार माधव की पत्नी का पुण्य क्यों मिलेगा?

(1) क्योंकि उन्होंने भरपेट भोजन किया है

(2) क्योंकि उनकी आत्मा प्रसन्न हो रही है।

क्योंकि उन्हें मदिरा मिली है।

(4) क्योंकि वह भली स्त्री थी?



यह शहर 'यही सच है' में आया है –

(1) जयपुर

(2) उदयपुर

(3) जौनपुर

कानपुर

'दारा की न दौर यह, रार नहीं खजुबे की।'

उक्त पंक्ति किस कवि की है?

(1) गंग

(2) भूषण

(3) आलम

मधुलिका ने राजा से पुरस्कार स्वरूप क्या मांगा ?

(1) राज–पाट

(2) खेत

(3) स्वर्ण मुद्राए

(4) प्राणदण्ड

गोरो गोरो मुख आज ओरो सो बिलानो जात।
यह पंक्तियाँ लिखने वाले कवि हैं–

(1) देव

(2) बिहारी

(3) मतिराम

एक वान पुहवी नरेस कयमासह मुक्कउ।
उर उपरि परिहरिउ वीर कष्पतर चुक्कउ।।
उक्त पंक्तियाँ किस आदिकालीन ग्रंथ से ली गई है?

(1) विजयपाल रासो

(2) खुमान रासो

(3) बीसलदेव रासो

(4) पृथ्वीराज रासो

887500886

तुलसीदास की रचना नहीं है :–

(1) रामललानहछू

(2) पार्वतीमंगल

(3) जानकीमंगल

(4) रामरक्षा–स्त्रोत

चहियत युगल किशोर लखि, लोचन युगल अनेक।"
युगल किशोर को देखने के लिए अनेक नेत्र युगल क्यो चाहिए?

(1) युगलकिशोर बहुत दूर स्थित है।

(2) दो नेत्र यह शोभा देखने के लिए अपर्याप्त है।

(3) ...किशोर की छवि अनेक है।

'जे बिनु काज दाहिनेऊ बाएं' यह पंक्ति तुलसीदास कृत रामचरितमानस के किस खण्ड से ली गई है?

(1) सुन्दरकाण्ड

(2) किष्किन्धा काण्ड

(3) बालकाण्ड

(4) लंका काण्ड

'बालिका मेरी मनोरम मित्र थी।'' छायावाद के किस कवि की पंक्ति है?

(1) निराला

(2) पंत

(3) प्रसाद

(4) महादेवी वर्मा

. कीरति भनिति भूति भलि सोई। यहाँ भूति से क्या आशय है?

(1) भूत

(2) भभूत

(3) व्यतीत

(4) संपत्ति

कौशल के सेनापति किसका दमन करने जाते हैं?

(1) पहाड़ी निवासियों का

(2) श्रावस्ती वासियों का

(3) पहाड़ी दस्युओं का

मगध वासियों का

उर्मिला ने अपने यौवन को क्या कहा है?

(1) मदमाती

(2) बालक ✓

(3) अल्हड़

(4) आग

सो धनि बिरहें जरि मुई तेहिक धुआँ हम लाग।।

यह पंक्ति किस सूफी कवि की है?

(1) कुतुबन

(2) मंझन

(3) जायसी

कबीर के बीजक का भाग नहीं है–

(1) रमैनी

(2) सबद

✓(3) सतबानी

(4) साखी

. 'सतगुर कै सदकै करू', यहाँ सदकै से आशय है–

(1) न्योछावर

सत्य

) कसम

(4) दिलासा

माधव के ब्याह को कितने साल हुए थे?

(1) एक साल

(2) दो साल

(3) तीन साल

'बंदउँ कौसल्या दिसि प्राची' का आशय है–

(1) प्राची कौसल्या को प्रणाम करती है।

(2) प्राची और कौसल्या को प्रणाम।

(3) कौसल्या रूपी पूर्व दिशा की वन्दना।

(4) [illegible] ने कौसल्या को प्रणाम किया।

सघन कुंज छाया सुखद सीतल मंद समीर।
मन हवै जात अजौं बहै, वा जमुना के तीर।।
यह दोहा लिखा है–

(1) देव

(2) बिहारी

संस्कृत साहित्य में 'शिरीष के फूल' को क्या माना गया है?

(1) कठोर

✓ (2) कोमल

(3) कांटेदार

(4) सुगंधित

शुक्ल जी ने लाक्षणिक मूर्तिमत्ता और प्रयोग वैचित्र्य का कवि किसे कहा है?

(1) घनानन्द

(2) बिहारी

देव

(4) केशवदास

हिन्दी के प्रथम प्राचार्य माने जाते है

(1) सरहपाद

(2) तुलसीदास

(3) केशवदास ✔

(4) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र

विटठलनाम के शिष्य माने जाते है –

(1) कुम्मनदास

(2) सूरदास

(3) नंददास

(4) कृष्णदास

'आनंद कादंबिनी' के सम्पादक थे?

(1) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र

(2) प्रताप नारायण मिश्र

(3) उपाध्याय बद्रीनारायण चौधरी 'प्रेमधन' ✓

(4) बालकृष्ण भट्ट

पद्मावत की भाषा मानी गई है –

(1) ब्रज

(2) अवधी ✓

(3) मेवाती

(4) मेवाड़ी

50. सिद्धों की संख्या बताई गई है –

(1) बाईस

(2) चौरासी ✓

(3) बावन

(4) एक सौ आठ

. वल्लभाचार्य ने जीवों की कोटि में इन्हें परिगणित नहीं किया है –

(1) प्रवाह जीव

(2) ब्रह्म जीव

(3) पुष्टि जीव

(4) मर्यादा जीव

57. गोरी सोवै सेज पर मुख पर डारे केस।
चल खुसरो घर आपने रैन भई चहुं देस।।
अमीर खुसरो ने किसके देहांत पर यह दोहा कहा था?

(1) निजामुद्दीन औलिया ✓

(2) मुईनुद्दीन चिश्ती

(3) शख फरीद

(4) बुल्ले शाह

59. बीसलदेव रासो प्रधानतः काव्य है –

(1) वीर

(2) श्रृंगारी ✓

(3) अध्यात्म

(4) भक्ति

बारहमासा शैली का वर्णन सबसे पहले निम्न काव्य में मिलता है –

(1) पृथ्वीराज रासो

(2) बीसलदेव रासो

(3) प्राक... म

...यमयक–जस–चन्द्रिका

रचना की है। रीतिकाव्य के संदर्भ में यह स्थापना निम्न विद्वान की है –

(1) विश्वनाथ प्रसाद मिश्र ✓

(2) डॉ. नगेन्द्र

(3) डॉ. धीरेन्द्र वर्मा

(4) डॉ भोलानाथ तिवारी

कविता के दो भेद मुख्य रूप से प्रचलित हैं। उसका आधार कविता में निहित अनुभूमि का स्वरूप है। ये दो आधार हो सकते हैं –

(1) आत्मनिष्ठ और वस्तुनिष्ठ ✓

(2) महाकाव्य और प्रगीत

(3) छन्दबद्ध और छन्दमुक्त

(4) मुक्तक और छन्दमुक्त

रीतिकाल को श्रृंगारकाल की संज्ञा देने वाले विद्वान है–

(1) मुनि जिन विजय

(2) पं. विश्वनाथ प्रसाद मिश्र ✓

(3) पं. विद्या निवास मिश्र

(4) डॉ. सुधीश पचौरी

देवकीनन्दन खत्री का प्रसिद्ध उपन्यास चन्द्रकान्ता का प्रकाशन वर्ष है–

(1) 1880

(2) 1882

(3) 1891 ✓

(4) 1893

भारतेन्दु का मूल नाटक है–

(1) सत्य हरिशचन्द्र ✓

(2) मुद्राराक्षस

(3) भारत जननी

(4) प्रेम जोगनी

आदिकाल की इस रचना में महाराणा प्रताप का वर्णन मिलता है–

(1) प्रताप रासो

(2) खुमान रासो ✓

(3) उदयसिंह रासो

(4) मेवाड़ रासो

9 वीं सदी

17 वीं सदी

तेरहवीं शती की रचना है–

(1) महापुराण ✓

(2) राउल वेल

(3) विजयपाल रासो

(4) संदेश रासक

83. इनमें से सर्वांग निरूपक कवि है–

(1) मतिराम

(2) भिखारीदास ✓

(3) पद्माकर

(4) गंग

'मरुभूमि का वह मेघ' किस विख्यात विभूति की जीवनी है?

(1) हरिभाऊ उपाध्याय

(2) घनश्याम दास बिड़ला ✓

(3) माणिक्यलाल वर्मा

(4) हनुमान प्रसाद पोद्दार

हिंदी क्षेत्र में आनेवाले राज्यों में नहीं है–

(1) बिहार

(2) झारखण्ड

(3) छत्तीसगढ़

(4) उड़ीसा ✓

गार्सा द तासी का ग्रंथ 'इस्तवार द ला लितरेत्यूर ऐन्दुई ऐ ऐन्दुस्तानी' का प्रथम भाग किस वर्ष में प्रकाशित हुआ?

(1) 1820

(2) 1839 ✓

(3) 1847

(1) 1839

(2) 1847

पृथ्वीराज रासो में वर्णित घटनाओं तथा सवंतों को बिल्कुल भाटों की कल्पना माननेवाले विद्वान है–

(1) पं. गौरीशंकर हीराचंद ओझा ✓

(2) आचार्य रामचंद्र शुक्ल

(3) महामहोपाध्याय प्र. हरप्रसाद शास्त्री

(4) मुनि जिन विजय

'चौथा सप्तक' के एकमात्र कवि जिनका संबंध राजस्थान से रहा है–

(1) विजेंद्र

(2) मदन डागा

(3) मरुधर मृदुल

(4) नंद किशोर आचार्य

भक्ति आंदोलन को भारतीय चिंता धारा का स्वाभाविक विकास बतानेवाले विद्वान है–

(1) हजारी प्रसाद द्विवेदी ✓

(2) इरफान हबीब

(3) रोमिला थापर

(4) विश्वनाथ त्रिपाठी

डॉ. रामकुमार वर्मा ने हिंदी साहित्य की आरंभिक सीमा कौनसी मानी है?

(1) 693 ई. ✓

(2) 695 ई.

(3) 697 ई.

(4) 699 ई.

107. रांगेय राघव कृत रचना है–

(1) धरती मेरा गाँव

(2) तूफानों के बीच

(3) लोई की बहना

(4) मुर्दो का बस्ती

109. 'कहानी छोटे मुँह बड़ी बात करती है।' यह कथि
किस आलोचक का है?

(1) आचार्य रामचंद्र शुक्ल

(2) डॉ. रामविलास शर्मा

(3) डॉ. नामवर सिंह

(4) डॉ. विश्वंभरनाथ उपाध्याय

113. रीतिमुक्त काव्यधारा में इन्हें नहीं माना जाता

(1) घनानन्द

(2) ठाकुर

(3) पजनेस ✓

(4) बोधा

116. साहित्य को 'ज्ञान राशि का संचित कोष' किस
है?

(1) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र

(2) ठाकुर जगमोहन सिंह

(3) महावीर प्रसाद द्विवेदी ✓

(4) श्याम सुन्दर दास

123. फोर्ट विलियम कॉलेज में हिंदी–उर्दू गद्य पुस्तकें
वर्ष में तैयार करवाई गईं?

(1) 1801

(2) 1802 ✓

(3) 1803

(4) 1804

124. 'गुनवंत हेमंत' किसकी कविता है?

(1) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र

(2) श्रीधर पाठक

(3) अयोध्यासिंह उपाध्याय 'हरिऔध'

(4) मैथिलीशरण गुप्त

125. शुक्ल जी कैसी वृत्तिवालों को कविता न करने सलाह देते है?

(1) काम वृत्ति

(2) तुच्छ वृत्ति

(3) वणिक वृत्ति

(4) लोभ वृत्ति

128. श्री संप्रदाय के आचार्य है–

(1) मध्याचार्य

(2) वल्लभाचार्य

(3) निम्बार्काचार्य

(4) रामानुजाचार्य

2. दादूदयाल की रचना है–

(1) अंगवधू

(2) दादूविलास ✓

(3) महला

(4) रहिरास

137. रीतिकाव्य की प्रमुख काव्य भाषा है–

(1) ब्रज ✓

(2) अवधी

(3) राजस्थानी

(4) मगही

'मिश्र वधू विनोद' के कुल प्रकाशित भाग है–

(1) दो ✓

(2) तीन

(3) चार

(4) पाँच